NÚMERO SUELTO
3 $ m/c

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando *adelantado* á esta Administracion, la cantidad de fuertes 1,80 en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

La Administracion.

ADMINISTRACION
TUCUMAN 131
(altos)

EL MOSQUITO

Director propietario: ENRIQUE STEIN

SUSCRICION MENSUAL
En Buenos Aires. 12$

En la Campaña *(trimestre adelantado)*...... 45 $ m/c
En las Provincias ... 1 80 » ft.

ADMINISTRACION
TUCUMAN 131
(altos)

PUNTOS DE VENTA DE "EL MOSQUITO"

Por mayor: oficina de « Le Courrier de la Plata», San Martin 202.
Por menor: Papeleria Alemany, Piedad 69.
Libreria Rivadavia, Rivadavia 95.
» de Mayo, Perú 115.
» Internacional, Cuyo 179.
» Baccari, Artes 88.
Sombrereria de Périssé, Cuyo esq. Suipacha.
Litografia Madrileña, Alsina 257.

A LOS SUSCRITORES

Desde este número el MOSQUITO será repartido á domicilio el Sábado por la tarde y la venta para el público empezará solamente el Domingo por la mañana.
Quedan prevenidos.

Á NUESTRO EX-AGENTE EN EL ROSARIO

SR. D. PEDRO NARIZANO

Suplicamos encarecidamente á este Sr. nos envie el importe á nuestro favor de las suscriciones á su caruo desde el 1º de Abril de 1879 hasta el 1º de Febrero de 1880.

El Administrador.

17 años

El *Mosquito* cumple hoy 17 años.
Se hace viejo y como tal quiere abandonar las calaveradas de la juventud, tal vez porque empieza á sentir que las calaveradas lo abandonan á él.
La seriedad le entra como á Avellaneda las ideas de paz, de miedo de que á mitad del camino lo aprieten los acontecimientos.
No obstante su edad avanzada navegará en las mismas aguas, conservando esos resabios de la juventud que han hecho de Ocantos, Quesada, Ladislao Martinez, Garrigos y Emilio Alvear, los decanos de la juventud argentina, siempre en la brecha, y como la guardia vieja en Waterloo, muriendo á cada rato en brazos de la negritina vejetal sin rendirse jamás al rigor de los años.
La fiesta del *Mosquito* tiene que ser tambien la de su protector y amigo el General Sarmiento; asi pues, solicitamos su bendicion y que no nos abandone por los siglos de los siglos.
A los demas colaboradores en monton, Salud.
El *Mosquito* agradecido á sus lectores les manda todo lo que puede mandar un hombre bien educado.

Un aniversario glorioso

Es necesario que los honores justos y merecidos que el pueblo de la República tributa á los próceres de su organizacion política no nos haga olvidar glorias mas recientes y no menos grandes.
Hoy hacen 32 años que los ejércitos de la nacion al mando del extinguido general Gainza vencian en las llanuras memorables del Jaleta, las huestas revolucionarias del caudillo Lopez Jordan.
Con este motivo, la estátua del benemérito guerrero, ha sido cubierta de flores y el señor Penisena uno de los únicos gefes que sobreviven de aquella jornada gloriosa fué encargado de una arenga conmemorativa y sustancial.
Las reliquias que se conocieron en nuestro museo de artilleria fueron espuestas en un sitio de honor, y para que nada falte al esplendor de la fiesta el Sr. Carranza, distinguido coleccionista ha prestado la guitarra auténtica del finado para recrear los intermedios del programa.
Sombra venerada del ilustre guerrero; la posteridad te hace justicia, y olvidando las farsas de los gacetilleros de que fuiste víctima en vida, te devuelve tu nombre de Martin, como una recompensa á tus servicios preclaros.

San Martin

OJO Á LA COMISION

Todos esperábamos que la ceremonia de la repatriacion de los restos de San Martin, fuera un acto solemne, grandioso y lleno de la severidad que se acostumbra en las pompas de la muerte.
En torno de un féretro sientan muy mal las castañuelas y las panderetas. Una comparsa carnavalesca, con sus alegres músicos y chistosos cantares, no tiene papel que representar en la augusta inhumacion que se prepara.
Desearíamos que en obsequio al héroe mismo, á su memoria y al respeto que se debe á sus ilustres despojos, la Comision reconsiderare su convite demasiado general, y que reduciéndolo á solo aquellas agrupaciones de carácter social ó filantrópico, tendiese á revestir estos funerales de su verdadero significado.
Al mismo tiempo diremos, que nos parece mal elejido el itinerario, y con poco acierto arreglado el ceremonial.
Pensamos que no se ha tenido en cuenta que lo que llega es un féretro, un cuerpo muerto, que viene á buscar su lecho en tierra argentina.
¿Qué van á hacer estos restos en la plaza del Retiro?
¿A qué ese paseo por la calle Florida?
¿Por qué ese desembarque por el muelle de las Catalinas?
¿Y esa procesion con estendarte qué significa?
Todo eso que ha sido suntuoso en el centenario de Rivadavia, será grotesco en el acto solemne de inhumar las cenizas del general San Martin.
¿No seria mas propio bajar la urna por el muelle de pasageros y conducirla en brazos hasta la capilla que se le destina?
Apuntamos estas ideas por si valen la pena de tenerse en cuenta.

La cuestion Oriental

Montevideo, Mayo 18 de 1880.

BERNARDO á

NICOLÁS.

Llego en este instante —*Villarino* con cenizas San Martin lo mismo. Presidente Vidal me echa discurso incitándome paz.—Villegas encargado de Negocios queda encargado absolutamente nadá.—Como siempre muy útil en este último puesto. ¿Qué hago? — Mande instrucciones y retrato Doña Cornelia. — Comandante Santos enamorado heroina.—No pierdo esperanza arreglo ventajoso.

—

Buenos Aires, Mayo 18 de 1880.
5 de la tarde.

NICOLÁS á

BERNARDO.

Felicito feliz arribo.—Pais agradecido envia felicitaciones.— Deje Villegas en su puesto ó busquele colocacion administracion Vacuna Montevideo.—Imposible mandar retrato pedido.—Jamás fotografiose heroina. — Diga Comandante Santos le mandaremos Doña Cornelia carne y hueso si compromete arreglo.—Doña Cornelia muy mejorada.—Ademas amor patrio hermosea victima.—Ella dispuesta sacrificarse personalmente pero no abandona piquete que la monta guardia.

—

BERNARDO á

NICOLÁS.

Santos acepta heroina—y pide desembarco cenizas San Martin hacerle honores.— Tratan al gran Capitan como angelito velorio, prestándoselo entre compadres para armar baile.—Desearíamos Doña Cornelia abandonase guardia y todo arreglado.

—

NICOLÁS á

BERNARDO.

Haga lo que parezca—preste San Martin.— En cuanto á heroina ella autoriza todo.—Confia en refran antiguo—*Prometer hasta... mas ver.*
Honor Nacional salvado.—Comandante Santos contento.—Doña Cornelia parte hoy por vapor carrera con seis carradas de azahares para acontecimiento.
Dirijo mensaje mio Congreso con mi retrato. Aquí causé muchas brechas en virtudes femeninas.

La obra de expiacion

Santiago Estrada acaba de publicar un opúsculo sobre obra del padre Vaughun para fundar en Lóndres una casa expiatoria, donde los creyentes de América y del mundo entero por la módica suma de 50 libras esterlineas puedan trocar sus pecados contra un lote de gloria en el paraiso.
Santiago Estrada publica el folleto con láminas y apéndice, es decir, simplemente con su retrato y el de otros fieles, en lo que se refiere á las láminas.
En cuanto al apéndice basta veer la fotografía de Santiago para convencerse que no trata de engañar á nadie.
El evangelista del P. Vaughau pretende que la idea le vino á su profeta al pié del Chimborazo, ó en la cumbre del Fupungato, pero el *Nacional* que no miente, aseguró que el Sr. Vaughan, se le ocurrió en la Asuncion del Paraguay y simplemente de noche, haciendo la catequizacion por mayor y sin linterna. — Estas con otras cumbres y otros Fupungatos que Santiago se guarda bien de mencionar.
En fin, no chicaniemos á su reverencia por estos detalles.
La obra de expiacion puede ser de mucha urgencia, pero lo que nadie nos hará creer es que Santiago vaya tan lejos para expiar sus faltas cuando Partini es su íntimo amigo.
Volveremos sobre este escabroso asunto.

El Sr. Dillon

Notamos con disgusto que el alma del Sr. Comisario de inmigracion se pierte irremediablemente.
Ya no le bastan sus opiniones públicas, sobre los decretos municipales del Sr. Videla; ahora hace gala de fundar una casa expiatoria en los alrededores de la Capitania del Puerto donde él personalmente expia los pecadores de todo sexo.

La flecha del parto

Como una prueba de la mala voluntad que nos tiene el Gobierno Oriental, notaremos que entre las muchas cosas que nos exige, olvida justamente la que hubiera podido sernos mas agradable.
Reclama devoluciones, enjuiciamientos de gefes, retiros de notas, satisfacciones, Doña Cornelia libre de polvo y paja, es decir sin piquete ni guardia de honor, el patacho *Pensiero*, y se olvida precisamente pedir á nuestro Gobierno la destitucion inmediata del Sr. Encargado de Negocios Argentinos; exijencia que á no dudarlo hubiera colmado de júbilo al mundo entero.
El Gobierno oriental ha querido hacernos pasar por las horcas candinas y lo ha conseguido.

Felicitaciones

El *Mosquito* se ha cubierto de gloria en el centenario de Rivadavia. Uno de sus mas distinguidos colaboradores, el señor Dr. D. Nicolás Avellaneda, ha pronunciado el mas bello discurso de la fiesta.
Victor Hugo lo hubiera firmado
Como las glorias de un indivíduo se reflejan en la familia entera, el *Mosquito* deponiendo justisimos resentimientos, invita á sus numerables lectores á regalarse una hora deliciosa leyendo la pájina cincelada por uno de sus colaboradores.
Avellaneda era un muchacho de esperanzas, pero se estaba echando á perder con las malas relaciones. Hoy que vuelve regenerado en las alturas de lo bello y lo verdadero le abrimos los brazos y nuestras columnas.

Nos felicitamos sinceramente de la fiesta del centenario por dos razones, la primera porque nos vale un bello discurso de Avellaueda y en seguida por que el Gobernador Tejedor no ha hecho ninguno.
El placer hubiera sido completo si Mitre le hubiese imitado.

Mr. Potran Kil

Este insigne industrial, viejo amigo de EL MOSQUITO, despues de una residencia de diez años en las provincias donde ha sido minero en la Rioja, panadero en Mendoza, trapichero en Tucuman, ecónomo de Monjas en Córdoba y estanciero en Entre-Rios, viene hoy decidido á establecerse en Buenos Aires. Su plan es fundar aquí un gran hotel destinado exclusivamente para provincianos senadores, diputados y solicitantes de empleo, cuya numerosa clientela le asegure un buen negocio.
Sus muchas relaciones y la singularidad de su *fogon mediterráneo* y *cisandino*, ponen su proyecto al abrigo de todo fracaso: en su casa no se abusará de ningun plato estranjero, ni de condimentos de botica de que tantas quejas ha oido repetir en las provincias cuando regresaban nuestros legisladores. El ha visto que para precaverse contra las comidas nocivas de la cocina francesa, los padres de la patria, preparaban allí en sus hogares, una vianda inocente de carne de guanaco, hermosas tortas de patay ú otras cosas así nutritivas como simples y frugales que conducian en sus maletas. Con estos antecedentes, y con el estudio práctico que posee sobre los gustos y costumbres de cada centro, nos ha pedido, que circulemos su lista ó *menú*, para que en vista de su importancia y notoria conveniencia se trasborden á su establecimiento, todos aquellos que al amparo de una buena digestion quieran hacer buenas leyes.
El empeño de Mr. Potran Kil es digno de generosa recompensa, pues tiene que hacer grandes desembolsos para procurarse ciertos agentes de su cocina, que vendrán de tierra adentro por ferrocarril ó á lomo de mula.

HOTEL PROVINCIANO
Plaza del Temple, número 120

CARTA DE MESA

Sopas
Caldo de guanaco con mandioca.
Orejones de zapallo en grasa de venado.
Mote al natural.

Minutas
Puchero de lo mismo.
Camote saltado á la tucumana.
Tortas fritas.
Churrasco de chotillo.
Embuchados de oveja negra, al asador.

Fiambres
Mataco en escabeche.
Algarroba á la riojana.
Mazamorra.

Guisados
Locro de maiz.
Tripilla en mojo de beata con hongos.
Lenguas á la cordobesa.
Carpincho á la entrerriana.

Postres
Quesadillas con miel.
Capias.
Arrope de higos chumbos.
Patay en lachiguana.
Caña dulce.
Camotes al rescoldo.

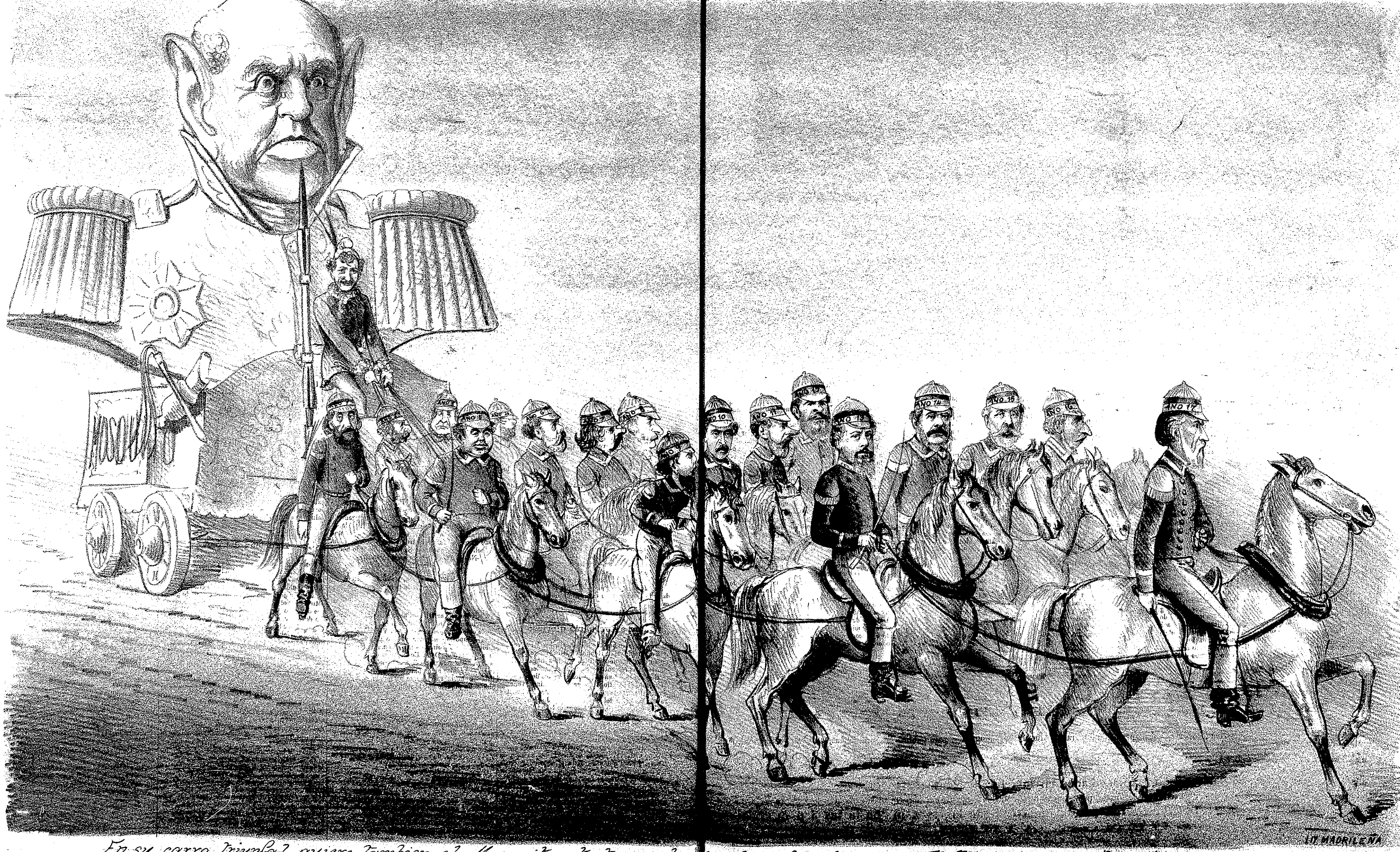
Bebidas
Vino de Mendoza.—Chicha.—Aloja.

NOTA.—Los provincianos pobres, aspirantes á puestos públicos, podrán tener por seis centavos, un desayuno compuesto de:
Un plato de mote.
Un puñado de algarroba.
Un garro de chicha.

MR. POTRAN KIL.

143 FLORIDA, los MEJORES ANTEOJOS se encuentran únicamente en el INSTITUTO ÓPTICO OCULISTICO de OLIVA y Schnabl, FLORIDA 134

DECIMO-SEPTIMO ANIVERSARIO DE "EL MOSQUITO"



En su carro triunfal quiere tambien el Mosquito ostentar un busto nadie es tan digno como Dn Domingo de ser BUSTEADO.

TEATROS

VARIEDADES

Compagnie lyrique française.— Spectacle tous les soirs à 8½. Direction Rajneri et De Portes.—Samedi 22 mai 1880, grand succès, LA PERICHOLE, opéra-bouffe en 3 actes, chanté par Mme Stani, M. Jourdan et toute la compagnie.

Au premier jour: Le grand succès de Paris: LA FILLE DU TAMBOUR-MAJOR, opéra-bouffe en 3 actes d'Offenbach,

A l'étude: Le grand succès universel, L'ASSOMMOIR, pièce en 5 actes de Emile Zola, auteur de "Nana".

Entrée générale.......... 15 piastres

POLITEAMA ARGENTINO

Corrientes y Paraná

Empresa A, Moreno y Cia.— Sábado 22 de Mayo de 1880.— Primera representacion de la Gran Compañia Italiana de operetas cómicas y versos, dirigida por el caballero A. Lupi. IL DUCHINO, ópera cómica de gran espectáculo, en 3 actos, letra de los señores Meilhac et Ludovic Halevy, música del maestro Cárlos Lecocq.

Precios: Entrada general 20 $; Entrada para niños 10; Palcos 150; Tertulia, orquesta y alta 20; Luneta platea 15; Entrada de paraiso y 2ª galeria 25; Entrada de cazuela 20.

LA FLORIDA

Gran debut debut de la distiguida compañia Rosso y Podestá, compuesta de veinte artistas de ambos sexos, Sábado y Domingo.

SKATING-RINK

149 — CALLE ESMERALDA — 149

Funcion de patines todos los dias y todas las noches, sobre un magnífico piso de osfalto.

Entrada de dia 5 $, id. de noche 10 $ señoras gratis.

Alquiler de patines 10 $.

COLON

COMPAÑIA LIRICA ITALIANA

EMPRESA A. FERRARI

Sábado 22 de Mayo, 1ª de las fiestas Mayas, 13ª funcion de abono, se pondrá en escena la grandiosa ópera en 4 actos del maestro G. Verdi, AIDA, bajo la direccion del maestro caballero N. Bassi, interpretada oor las señoras Durand y Potentini y Aschieri y los señores Martin Athos, Poroleri y Capelli, coros, cuerpos de baile y banda.

A las 8.

AVISOS

SOMBREROS FINOS

ULTIMA MODA

JARA HOMBRES Y NIÑOS — **VENTA** — POR MAYOR Y MENOR

CASA DE PERISSÉ

Esquina Cuyo y Suipacha

Nuevo y gran Surtido

DE SOMBREROS

DE TODAS CLASES

por mayor y menor

La casa recibe directamente de todas las principales fábricas de Europa y puede vender mas barato que las demás sombrererias.

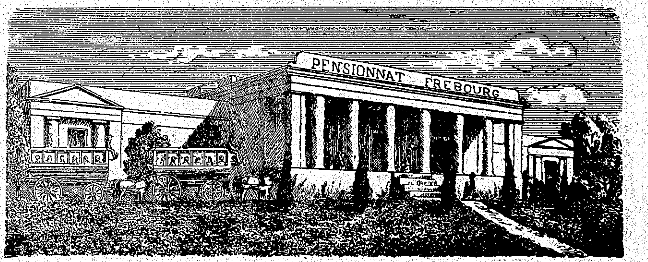
El surtido, siempre nuevo, está al alcance de todos los bolsillos.

La Casa está tambien abierta los dias de fiesta.

Calle CUYO esquina SUIPCAHA

PENSIONNAT FRÉBOURG

POUR DEMOISELLES



DIRIGÉ PAR

Mme A. FRÉBOURG

FONDÉ EN 1859

Situé calle LARGA de la RECOLETA

SUR LA COLLINE QUI DOMINE LE FLEUVE

On admet des Pensionnaires, des Demi-Pensionnaire et des Exteanes.

Ce vaste établissement, le seul de ce genre à Buénos-Ayres, qui occupe avec ses jardins et autres dépendances une superficie de deux *cuadras* carrées, offre aux parents, pour l'éducation, la santé et le bien être de leurs enfants, des avantages exceptionnels. Vie de famille.

FOLLETIN

COLON.--La *Traviata*. -- La Volpini Marin. - Storti. -- Miscelanea.--Maria Luisa Durand.--Azueto del dilettantismo en los dias de fiesta.—VARIEDADES.--La Compañia se completa.—POLITEAMA.--La Compañia Lupi. Buenas esperanzas.--Esperar para juzgar.

La primera representacion de la *Traviata* por la compañia lírica de Colon ha confirmado la opinion que habiamos ya emitido anteriormente en este sitio respecto á los dos principales artistas que toman parte en ella.

Nos complacemos en repetir que la señora Volpini es una artista consumada sobresaliente y brillante, sobre todo en los papeles de gracia y de coqueteria que exijen una vocalizacion perfecta.

Marin, tenor de la buena escuela de cantantes de música italiana, tiene cualidades innegables, pero,sea cansancio, sea por otras causas físicas, su voz no tiene ya la frescura y la unidad de timbre que sus biógrafos musicales le reconocian y que es la cualidad mas envidiable para un tenor; la emision de los sonidos carece de uniformidad y despues de una frase suavemente dicha que revela el cantor hábil y esperto, viene otra que destruye el efecto producido.

Enemigos determinados de la critica malevolente, hemos debido, sin embargo, indicar los defectos que tiene, pero encontramos que el público es demasiado frio con este artista y que no tiene bastante en cuenta sus méritos; el tenor Marin tiene momentos y hasta periodos felices y en el primer acto de la *Traviata* hubiéramos deseado oir aplausos mas nutridos y mas generales; pero es muy dificil y trabajoso borrar una primera ó una segunda impresion, tanto mas cuando que los otros actos no le ofrecen la misma ocasion de sobresalir.

En la *Traviata* y en el papel de Germon ha vuelto á aparecer el baritono Storti, nuestro antiguo conocido, siempre el mismo, con sus cualidades y sus defectos, con su talento de actor pero siempre cantor mediocre y usado.

Los demás papeles son demasiado insignificantes por llamar la atencion de la critica, pero no seria justo dejar de hablar de los coros mas completos, mas numerosos y mas inteligentes y bien enseñados que nunca y observando con precision la modulacion.

La orquesta es tan buena como se puede desear y la hábil direccion del maestro Bassi es arriba de toda ponderacion.

En la noche del centenario de Rivadavia hubo en Colon una funcion extraordinaria, con apoteosis, fuegos de Bengala, luz eléctrica y las catorce Provincias representadas por otras tantas bnilarinas.

Como en estas cosas la dificultad es inventar algo nuevo, esas ovaciones retrospectivas tienen algo de comun, de repetido, de resabiado que atrae involuntariamente la sonrisa en lugar de provocar el entusiasmo.

La verdadera funcion, principió con el primer acto de la *Traviata*, cantado con la coqueteria y el sentimiento propios de la situacion y como el tenor Marin, que no habia abierto la boca durante el Himno Nacional, que no estaba aun cansado, cantó muy bien el brindis y la romanza.

Despues vino el baile Las *Bayaderas*, bastante bien bailado en general.

La primera bailarina cuyo nombre no hemos retenido, pero que si no nos equivocamos fué la que bailó, hace algunos meses en el Politeama el papel de Esmeralda en el baile del mismo nombre; es una mujer de un gran talento coreográfico y que hace las *puntas* de un modo incansable; reune la lijereza á la gracia y la elevacion y solo le faltan algunas ventajas fisicas para tener un inmenso partido.

El segundo acto de los *Puritanos* siguió al baile y no tenemos nada que añadir á lo que dijimso despues de la primera representacion de la opera.

El cuarto acto del *Trovador* que terminó la funcion, fué para la simpática Maria Luisa Durand una nueva ocasion de triunfo; llamada dos veces á la escena despues de la aria que canta al pié de la torre y que dijo con acento de pasion contraido y un talento de vocalizacion notabilísimo; pero es sobre todo en el trozo siguiente que fué grande y dramática; en aquella admirable página que con cuarteto de *Rigoletto* es la mas inspirada página de Verdi, en donde se mezclan en un conjunto poderosamente patético el canto fúnebre de los frailes, el tañido de la campana tocando á agonia, el último y melancólico adios del Trovador á su amada y los acentos desesperados de la infeliz Leonor; es imposible espresar de un modo mas conmovedor aquella escena de desolacion de lo que lo hace nuestra predilecta cantatriz.

Debemos confesar aquí que somos poco partidarios de las funciones compuestas de fracciones de varias obras, y hecho de trozos de varios colores como un traje de Arlequin; sin embargo debemos reconocer que para un dia de fiesta y de agitacion es tambien lo que mas conviene; el dilettantiestán de azueto, los aficionados que vienen esa noche saben de antemano que no tienen que venir para escuchar, que ella es consagrado á la coqueteria y la contemplacion de la concurrencia; la artilleria óptica de los gemelos ocupa la atencion, los ruidos de los cuchicheos, las conversaciones sobre los acontecimientos del dia, sobre la belleza y la elegancia de los espectadores y el ruido cercano de los últimos cohetes vástago y último suspiro del fuego artificial quemado en la plaza vecina no permiten la atencion.

Enemigo en principio de las funciones de *pot pourri* en la práctica las hallamos muy apropiadas á los dias de fiesta nacional ó patriótica.

De Variedades lo que podemos decir es que la compañia va engrandeciendo en número, y mejorando, dentro de pocos dias llegará un baritono que completará el elenco y permitirá dar ensanche al repertorio y llevar á la escena algunas novedades.

Esta noche, Sábado, débuta la compañia de ópera bufa italiana de Lupi; la pieza de debut es la opereta ó mas bien la ópera cómica de Lecoq *Le Petit Duc*, *Il Duchino*, como dice el traductor.

Hemos asistido al ensayo general que tuvo lugar anoche, y por lo poco que se puede juzgar de una de esas pruebas en donde falta la ilusion del aparato y en donde los artistas cantan *á mezza voce*, la compañia es buena, numerosa, bien compuesta, hay buenas voces, los coros son buenos sobre todo los de mujer, cosa digna de notarse por su rareza; en la orquesta figuran nuestros mas distinguidos profesores, Gaito, Panizza etc., pero es poco numerosa.

La compañia de Lupi, á lo menos en cuanto á los artistas que tomarán parte á la funcion de debut de esta noche, ha de ser muy buena, precisamente porque ha producido buen efecto sin necesidad de los acesorios que realzan el mérito de los artistas y poetizan la accion.

Persona bien informada y que habla *de visu* nos asegura que los trages de la compañio y los detalles de *mise en scène* son elegantes, ricos y preparados con el mayor esmero.

En el *Duchino* por ejemplo hay una banda de música en la escena y en el último acto salen dos personages á caballo.

Todo esó no pasa de apreciationes que no constituyen una opinion hecha.

Despues de dos ó tres funciones podremos juzgar en conocimiento de causa, pues hemos aprendido á desconfiar de nuestras primeras sensaciones.

HENRI STEIN
DIBUJANTE Y RETRATISTA

Especialidad en retratos al lápiz, de carbon, copiados del natural ó de fotografia. Ilustraciones litográficas para publicaciones ó novelas, retratos, vistas, cuadros de costumbre, caricaturas, etc., etc., etc.

CLICHÉS DE ZINC PARA LA TIPOGRAFIA

Retratos caricaturados, litografiados en tarjeta; el ciento: 200 $ m/c

Toda persona que desee tener 100 tarjetas de su retrato caricaturado, puede enviar ó remetir una fotografia y el importe adelantado al

ESTUDIO ARTÍSTICO: TUCUMAN 131 (altos), abierto desde las 11 a. m. hasta las 5 p. m.

BUENOS AIRES

A. ROUSSON, Artista de Paris, *Grabador y Tallador de camafeos en piedras finas, Retratos en relieve y hueco, copiados de fotografia, alegorias, cifras, escudos, iniciales*, etc. — 295, Calle Maipú, 295